

庭院种植：天性、人性与神性共存的空间

马惠娣 中国自然辩证法研究会

倪欢 中国“绿色光年”项目创始人

mahuidi@china.com; www.chineseleisure.org

学术旨趣：跨学科研究 休闲哲学

荒野·自然与文明“高山论坛”苏州大学

2024年7月10-14日



我们为什么要关注“庭院种植”

- 庭院种植的人文历史
- 现代生活更需要田园的空间生产
- 庭院种植：人类共有的文化现象
- 城乡成婚 重返大地 乌托邦移位 自然健康
- 生活世界和文化转型的媒介
- 天人友好 大众参与 绿色可持续
- 不确定时代的未雨绸缪



我们为什么关注庭院种植

- 一个人类文化共有的现象，是中国文化和生活形态根源性的存在；
- 一个“空间容器”，承载自然基因和文化基因、兼容生活与心灵，构建天性、人性和神性共存的空间；
- 一个微观系统，却超出物理空间的定义；它承载着人们市井生活，助力“烟火气”袅袅升起，表达对自然、审美、技艺、健康、交际、设计等多方面的追求与向往；
- 一种媒介，作用于现代生活世界与文化转型的要素组合中，激发出多样化可持续设计的想象力。



为什么是天性、人性和神性共在的空间

- 天性，古人的解释：人先天具有的固有属性、本性和天命。具有历史时代局限性。
- 天性的本质，表明人是大自然孕育的物种之一，是自然存在物中的一员，与天行不悖，包括对自然界、自然规律、自然独特属性的遵守；比如，人必须保持劳作与休闲的平衡，其他物种也如此。

为什么是天性、人性和神性共在的空间

- 人性，是个体的人先天所具有的属性，植根于庭院种植中，形迹了人类整体的自然伦理。
- 人性的存在，有赖于美善之德品，体现在情感、心理、精神与行为方式中。
- 中华文化发源之始基于“天人不二”的理念。
- 人性具有复杂与多变的特性，“恻隐、善恶、辞让、是非”四种“善端”。
- 人性之善，与“天道”同行。

为什么是天性、人性和神性共在的空间

- 神性，是天性和人性的组成部分，强调一种意识的超越，隐喻人的无限性和提升人的德性空间的可能性。
- 神性并不玄幻，而是与具体的实在，比如，生产、生活、衣食住行嬉戏紧密地联系在一起。
- 古人信奉“举头三尺有神明”、“天人感应”，意即人对自然、对社会秩序、对他人、对万物应当有敬畏之心，凡事不可胡作非为。
- 神性存在于敬畏自然与万物之中，是“人与自然”、“人与人”、“人与族群”及“自我身心”和谐的基础。

为什么是天性、人性和神性共在的空间

- 生活世界是由“人、神、物组成的“共同存在体”。
- 他们各自的存在都有转化为‘其他’/‘它’的可能。
- 生活中的“神”并不虚幻，在人的意识中具有实在性和具象性。
- 中国人的神性，……皆非只一物质的自然，而恒即指宇宙的生命精神。与人对自然之审美的情感、对自然物爱惜的情感，恒相融为一；而无鄙弃自然物、征服自然物，更无与自然敌对思想；是培养人之和平精神之一道。”（唐君毅）

庭院种植的人文历史

- “庭”本义指房屋的正室，也指堂前地，即，院子；
- “院”主要指房屋及其周围用墙或栅栏围起来的空空间。
- 最早出现在《南史》中：“特爱松风，庭院皆植，每闻其响，欣然为乐”的记载
- 3500年前的《诗经》中早有记载：“采薇采薇，薇亦作止，曰归曰归，岁亦莫止……”（《小雅·采薇》），既有劳作的快乐，也有辛劳之苦。“葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈”，把大自然的欢快景致跃然纸上。（《诗经·葛覃》）



庭院种植：在古人的眼里

- 与自然、与大地、与生活、与劳作方式、与劳动果实存在密切的关系，
- 文人与富贵人家的庭院一般都有亭台楼榭、琴棋书画的空间，是安享休闲的场所，以宁静，以致远。
- 黎民百姓，即房前屋后的“自留地”，也称“园子”，它的空间形态是自产自食、自给自足、自产自销的物质生产空间。
- 集合了一系列生活与劳作方式、生活美学、休闲行为、情感归宿，以及多样化的想象空间。
- “二亩地，一头牛，老婆孩子热炕头”、“小富即安”，而诗书礼仪却必不可少。

古代最好的“菜园子”当属魏晋五柳先生

- “……羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前……”（《归园田居·五首》）
- “采菊东篱下，悠然见南山”的自由魂灵，成为田园诗派之鼻祖





王维：辋川集

王维（701年－761年，唐朝诗人，外号“诗佛”。今存诗400余首，是唐代山水田园派的代表。

《辋川集》序：余别业在辋川山谷，其游止有孟城坳、华子冈、文杏馆、斤竹岭、鹿柴、木兰柴、茱萸泮、宫槐陌、临湖亭、南垞、欽湖、柳浪、栾家濑、金屑泉、白石滩、北垞、竹里馆、辛夷坞、漆园、椒园等，与裴迪闲暇，各赋绝句云尔。

《清明上河图》局部画面

中国十大传世名画之一，为北宋风俗画，北宋画家张择端仅见的存世精品，宽24.8厘米、长528.7厘米属国宝级文物，现藏于北京故宫博物院。



缺少田园空间精神世界将枯萎

- 田园空间的缺失危及我们的身心
- 脱离自然母体，会扭曲人们对事物的认知
- 天性、人性、神性失调
- 生活中美的概念缺失
- 自己羁绊自己
- 降低智力、想象力和创造力
- 就历史经验而言，塑造人的精神和品格。
- 就现代而言，一是提示人与自然的血脉相连；二是矫治人的“城市病”；三是为“城-乡成婚”提供更多的历史文化样本。
- 对未来而言，有利于循环经济和可持续发展，为不确定时代的粮食危机和粮食安全寻求新的保障路径。

当代社会运动

城乡成婚 重返大地 乌托邦移位 自然健康

- 十九世纪：“城市之肺”建设
- 十九世纪末美国“城乡成婚”
- 法国上个世纪六十年代以来经历五波“新农人”运动
- 二十世纪八十年代英国 查尔斯 生态有机哲学
- 欧洲 自产食蔬（Food self-provinsioning）
- 美国 荒野 原生态 生物多样性 学习地（place）
- 日本 城市有乡野 乡野有城市
- 中国“重返乡村、回归自然”



庭院种植：人类共有的文化现象

- 欧洲模式
- 北美模式
- 日本模式
- 非洲模式

- 隐喻其一：欧洲种植，传承了休闲+农业的遗传基因，休闲与农业完美地结合在一起。自然风景如画的本质不是设计出来的，而是人的内心世界对自然的敬畏。
- 隐喻其二：作为一种微观的力量，点缀了无处不在的自然空间与生活空间，它是人类接触自然最现实、最便利、最力所能及的小径。
- 隐喻其三：促进人与自然的交往，并在其中学会保留更淳朴、更低欲望、更身心健康的状态。
- 隐喻其四：农耕文明中的许多“微观”形态在当今被边缘化了，它们始终如一地持守“责任”，希冀自然温和、大地亲善、人类友好，并成为融合城-乡一体化的最好途径。



庭院种植：人类共有的文化现象

左图美国纽约郊区农场即景；中间：北京文化街胡同私家种植；右图：上海家庭庭院设计采用了科技、艺术、休闲空间一体化设计理念



自然、耕植、休闲滋养天性、人性与神性

该书从人文思想的视角考察了自然、耕植、休闲与创造之间的关系，以及在滋养天性、人性与神性方面所发挥的作用

《休闲农业：始自远古的一朵野花》，全书分为八个篇章，从跨学科交叉研究的角度考证农耕文明的源流——农业的起源、农业与自然的关系、休闲与农业的关系、休闲农业与旅游方式的关系，以及农耕文明给人类留下的遗产。我们通过对农耕文明给人类知识体系带来的框架之中，把不同学科融会起来，去发现它们相互关联的内在联系。

从生态的角度看，休闲农业既有“自然”“休闲”“人文”三重要素的交互作用，从精神与物质看，也在促进人的审美、意义、情感、实践等方面具有正向的作用。从未来的角度看，休闲农业可成为生存与发展的必然选择。

本书休闲农业史中增加人文内容，使休闲农业的发展有更多世界视野的支撑，也是当代休闲农业与人类自然和谐发展的需求。以后都在我们打造一个美好的休闲农业理想国增加新鲜感和获得感。

很多学者在历史研究往往忽略了农业和休闲农业作为人类活动在历史的重要地位。常常把历史研究中的符号形式照搬与照搬照搬、切割文件、选择性剪裁，忽略了自然、休闲和人类之间的主要关系。该书作品通过对各种史料的研究论证了“远古的一朵野花”、文明古人是与文明发展同步发展的过程。阐述了人们在种植、土地耕作和播种过程中，不仅获得了物质和精神的双重条件，而且体验到了自然与休闲中的乐趣——它们是中国人生活与灵魂的源泉。

——袁隆平（纽约州立大学农学院教授）

确保粮食上的食物，从来都是民生的第一要务。因而，人和耕植之间的关系，彼此我们看到的复杂而深刻。从远古一朵远古的花，到休闲农业和农业的诞生史，进而我们看到了自然、农业、休闲和人类文明一起的文明史。这本书以令人信服的中国历史和最新研究方法，为人类重新认识世界所必须之农业，开辟了一席之地。这意味着我们不必抛弃现代技术“土壤”的呈现。

——马立杰（休闲农业专业委员会项目负责人）
“中国内地的休闲农业史研究”项目负责人

休闲农业 始自远古的一朵野花

休闲农业 始自远古的一朵野花

Leisure Farming
A Wild Flower Since Ancient Times

孙洪武 马惠敏 主编
易 能 副主编

Edited by Sun Hongwu, Ma Huimin

休闲农业，林 著



定价：49.00元

中国休闲农业协会网站: <http://www.craa.org.cn>
休闲农业网: <http://www.leisurefarming.com>

中国休闲农业协会
中国休闲农业网



中国农业出版社
北京 100026

孙洪武 管理学博士，研究员，长期从事农业的改革发展政策、农业保险和农村经济研究工作，现任江苏省农业科学院副院长，兼任中国休闲农业和乡村旅游促进委员会副会长。

马惠敏 人文学士，长期从事休闲农业与旅游中的哲学问题，现任中国休闲农业研究会休闲农业专业委员会副秘书长，主持“休闲农业”课题调查合作项目的负责人。

易 能 哲学博士，副教授，长期从事休闲农业与旅游发展理论、政策和实践教学设计与研究工作，现任江苏省农业科学院规划设计研究院副院长。

林 著 江苏省大学教师，讲师和研究人文地理学十多年，一直从事人与自然的关系、休闲农业与旅游对人的精神世界的理解。

魏兰兰 城市设计专业硕士，毕业于澳大利亚墨尔本大学，现任教于江苏省农业科学院规划设计研究院。

王 静 工学（农业、生物与电气）专业，现任天津惠州学院的助理及其可申报课题，现任中国科学技术大学科技史与科学考古学研究所教授。

英国国王查尔斯生态有机哲学实践

- 英国国王查尔斯起始于他的青年时代，践行了五十余年。
- 关心气候变化，真正想要的、真正让他感到温暖的是未来。确保子孙后代拥有良好的气候，而不是灾难。
- “与其和自然对着干，倒不如和自然合作。”查尔斯国王有机哲学核心理念。



空间设计新的想象力

- 鹤岗：“大地之眼”——一个煤矿资源耗尽城市的再生。通过艺术呈现“天地人”的新内涵（王刚）



- 北京口袋公园，规模虽小，却面向社区、就近方便、无障碍化、安全易达，且形状多样、具有休闲游憩功能。设计者以盘活有限空间为目的，让废弃的旮旯胡同变成身边的绿地或种植园，实现居民出行“300米见绿，500米见园”的目标。



空间设计新的想象力

- “刷院子”——走进自然、与跨物种相遇，荒野在城市，也在人与它物相互认知的关系中（王颐珊）



- 日常美学与环保——捡拾碳足迹、垃圾分类、废物再用——寻找日常中的美善（尤优）



不确定时代的防患未然

走进“自然”，创造天性、人性与神性共存的空间



不确定时代的防患未然 创造天性、人性与神性共存的空间

阳台种植、垂直农业、自制种植箱、城市农场等形式的“田园空间——既是城市，又有田园；既有人性，又有天性神性



困难与挑战

- 城市化对自然环境的过度介入与对自然的过度“包装”。
- “风景区”千篇一律，更多的人工物设计理念只有“物”缺少“魂”。
- 大量项目急功近利，投入巨大，走得长远却难。
- 火红一时的农家乐、生态园、农庄、民宿等等开始萎缩。
- 自然缺失症
- 精神荒漠症
- 设计同质症
- 天地人神失调症
- 城乡相融性

反思与质疑

- 中国文化传统植根于天人合一，诞生了《山海经》、《易经》、《道德经》、黄老之学、魏晋自然主义诗派（田园诗派）、禅宗……那么我们有现代自然哲学思想体系吗？
- 西方近现代自然哲学（美学）引入后，我们的学术在哪些方面有所突破？
- 生态环境，作为当代社会运动与生活实践的重要内容，目前我们的短板在哪里？
- 当代中国人日常生活美学中物质形态与精神属性的实操方向？
- “地方”隐喻着什么？它的重要意义被关注了吗？
- 如何聚合天性、人性与神性的“地方”，对未来意味着什么？
- 荒野在城镇化中的结构与布局？

谢谢分享与讨论

荒野.自然与文明“高山论坛”苏州大学
2024年7月10-14日